

«Повесть Ремизова “Пятая язва”, помещённая в том же альманахе, нас несколько разочаровала, потому что мы привыкли ждать от этого художника всё новых достижений, а между тем в данной повести, если и есть достижения, то исключительно в смысле отдельных словечек и то забавных, то отвратительных эпизодов, которые нагромождены с такою неумеренностью и с таким отсутствием такта, что почти не производят никакого впечатления.

Никто не будет так наивен, чтобы видеть в новом произведении Ремизова изображение хотя бы провинциальной действительности; это просто “шашлык” из непристойных эпизодов и невероятных анекдотов, фабула же настолько сплетена с разными сновидениями и подробностями, что её почти нет возможности уловить, а то, что доступно обозрению, весьма спутано и незначительно.

Очевидно, подражателем Ремизова является Пришвин, который вместе с большей ясностью отличается и большей пресностью, и незначительностью содержания. Сама “свежесть”, отличающая рассказы Пришвина, делается несколько стереотипною».